matilda ulmu

paul cornel chitic

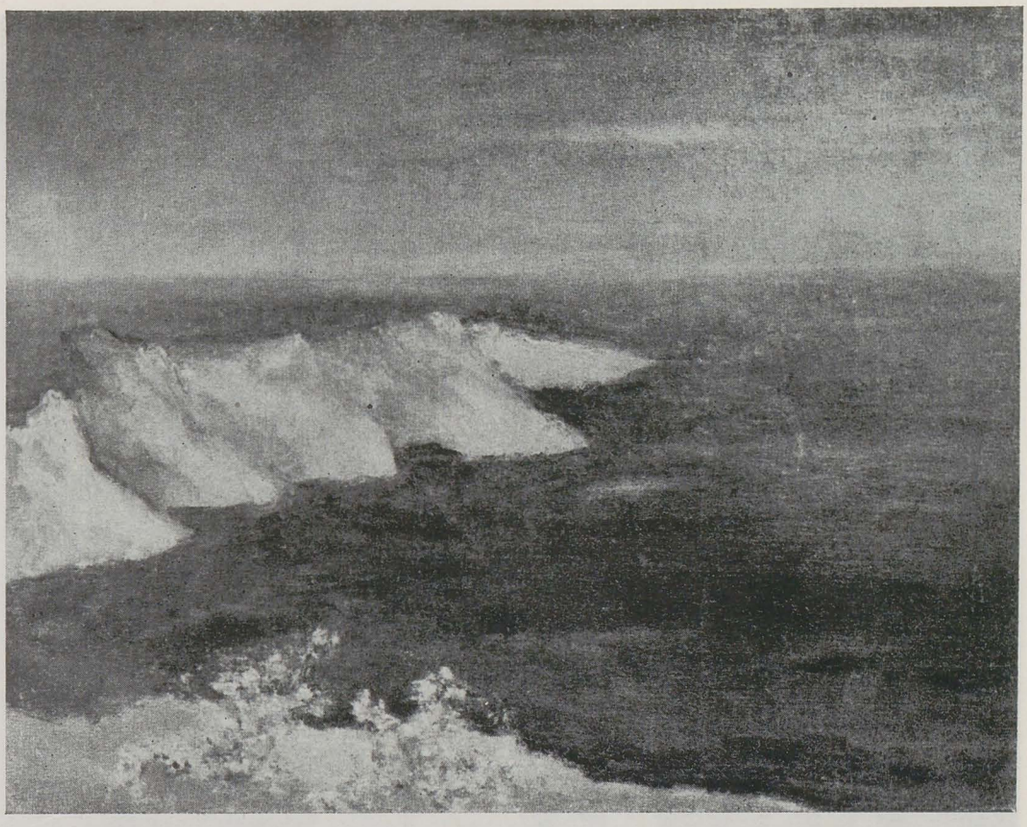
Matilda Ulmu este prolifică în avalanșa ei; lucrările ei se înghesuie cu disperata dorință de a fi, măcar laolaltă, cît mai convingătoare. Separat, fiecare imagine, este, mai mult ori mai puțin, sonoră; împreună sînt gălăgioase. Exces al timidității sau voalată neîncredere în propriile-i lucrări? Nici vorbă! Expoz ția de la etajul sălii Dalles dovedește o hărnicie fără limite — tablourile de acolo — naturi statice cu flori, peisaje campestre — marine

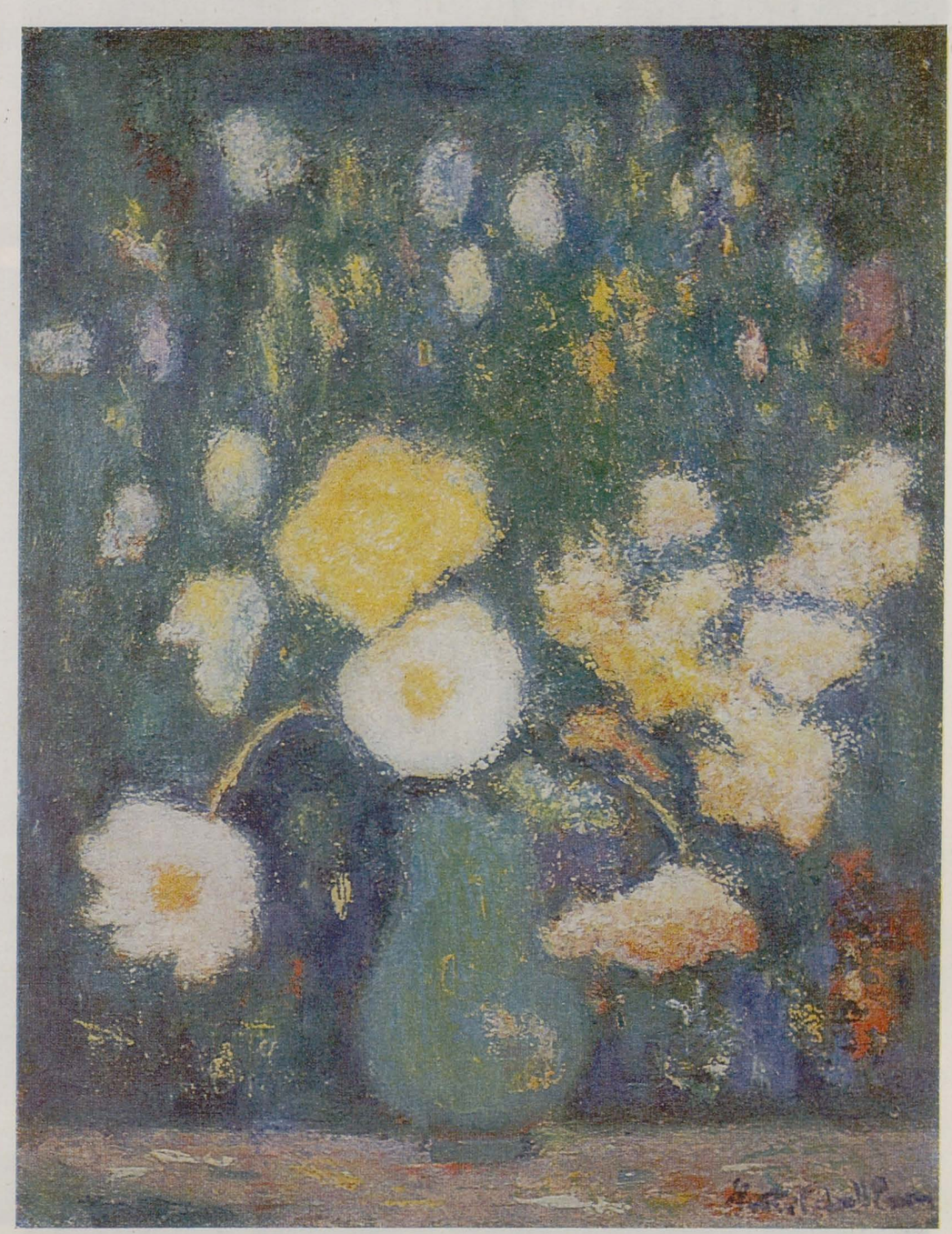


— montane, portrete ș.a.m.d. — sînt ceea ce se numește *pictură agreabilă*. Multele zeci de pînze au fost pudrate cu polenul cules din ¡impresioniști — lecții bine învățate; Sigur că între pictura agreabilă și «arta de consum» e o apreciabilă diferență de altitudine. Matilda Ulmu nu îngroașă indolentul zaț al prostului gust, pictura ei popularizează cu farmec ceea ce acum multă vreme era apreciat drept o scandaloasă sfidare a Artei. Într-un fel putem considera că e semn de probitate ¡profesională faptul că pictorița, traversînd mai multe meridiane, a tresărit numai în fața subiectelor care concordau cu cele știute de ea și cu ochii închiși. De altfel oricine a răsfoit ceva albume de artă, de îndată ce privește discurile florii soarelui, va șopti inevitabil «Van Gogh!»... cultura generală a fiecăruia poate fi socotită sumă a locurilor comune extrase didactic din operele literare și de artă. Pictura Matildei Ulmu este o pictură a culturii generale.

Cromatica are verva ciripitului adolescentin; se arată uimită și încîntată pînă la exaltare să refacă experiențe picturale demult evaluate istoric; aș zice că această pictură e romanțioasă — afișînd ingenuități caduce — și euforică: nu acceptă dramatismul, iar ceea ce ar provoca doar un vag zîmbet îi stîrnește hohote de rîs.

În candoarea Matildei Ulmu sălășluiește sîmburele convingerii că participă din plin și energic la frămîntările artei contemporane. Marile furtuni care bîntuie răscolind largul Picturii de Azi, în Golful liniștit unde pictorița navigă pe vasul ei de agrement se resimt doar ca o boare vag clătinătoare. În mod simbolic, seninătatea ei poate fi socotită și ca semnul de bun augur al unei viitoare acalmii.





1. *Îndrăgostitul, ulei pe pînză*
2. *Stînci, ulei pe pînză*
3. *Flori, ulei pe pînză*

https://biblioteca-digitala.ro